

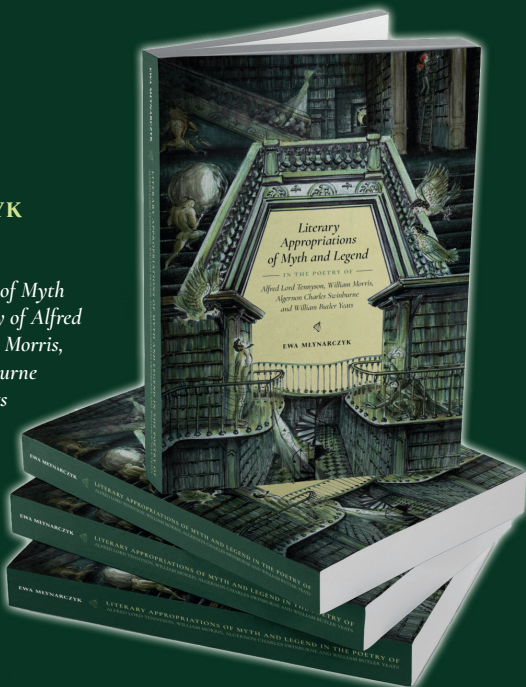


EWA MEYNARCZYK

(1982–2022)

Literary Appropriations of Myth and Legend in the Poetry of Alfred Lord Tennyson, William Morris, Algernon Charles Swinburne and William Butler Yeats

ewamlynarczyk.pl/en



For centuries, myth has proved to be a powerful vehicle for generating new, epoch-dependent meanings. After its temporary eclipse in the eighteenth century, myth's universal usability once again reasserted itself in the poetry of Romantic, Victorian and later nineteenth-century poets.

The aim of the book is to show that the works of Alfred Lord Tennyson, William Morris, Algernon Charles Swinburne and William Butler Yeats prove that myths and legends could still be employed in original and creative ways. Not only do these poets show keen

awareness of the classical heritage but they also venture into other cultural areas, exploring Celtic and Norse themes and adapting them for their particular needs. Another important feature that they all share is the influence of the Romantic tradition on their works, so that these poets themselves may be perceived as the last Romantics.

The book focuses on the comparative analysis of three motifs, common to myths and legends coming from different cultural backgrounds: the quest, the otherworlds, and the outcast.

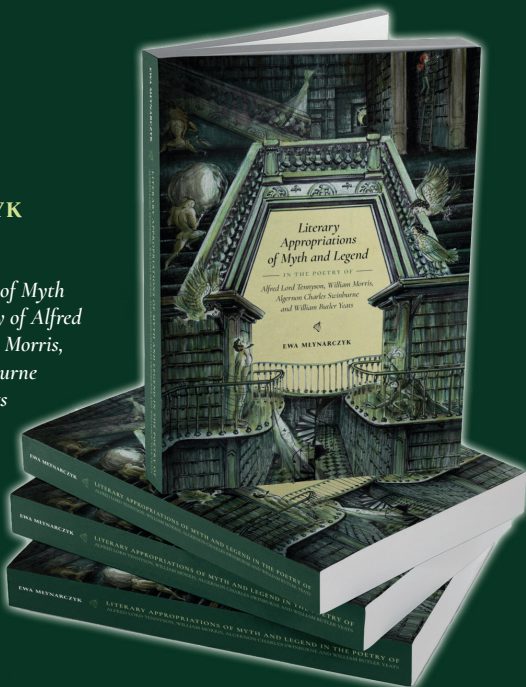


EWA MEYNARCZYK

(1982–2022)

Literary Appropriations of Myth and Legend in the Poetry of Alfred Lord Tennyson, William Morris, Algernon Charles Swinburne and William Butler Yeats

ewamlynarczyk.pl



Mit przez stulecia służył jako skuteczne, uwarunkowane specyfiką danej epoki narzędzie sensotwórcze. Jego znaczenie osłabło w XVIII w., by powrócić do łask za sprawą poetów doby romantyzmu, epoki wiktoriańskiej i końca XIX w., którzy dostrzegli jego uniwersalny potencjał.

Przywołane w książce utwory Alfreda Lorda Tennysona, Williama Morrisa, Algernona Charlesa Swinburne'a i Williama Butlera Yeatsa dowodzą, że mity i legendy można wykorzystać w oryginalny i twórczy sposób. Tytułowi poeci czerpali inspirację nie tylko

z tradycji klasycznej, ale również z innych źródeł kulturowych, chętnie adaptując motywy o proveniencji celtyckiej albo skandynawskiej.

Zasadniczą część książki stanowi analiza porównawcza trzech motywów wspólnych dla mitów i legend pochodzących z różnych kręgów kulturowych: wędrowki (*quest*), zaświatów oraz wygnaniec (wyobcowanego śmiertelnika naznaczonego przez kontakt z siłami nadprzyrodzonymi).